

DANSE

DANSE

ATERBALLETO

"GOLDEN DAYS"



TÉLÉCHARGER  
PHOTOS

Samedi 30 mars  
20H30

Théâtre Debussy  
Palais des Festivals

DOSSIER  
DE PRESSE

LES SPECTACLES  
**DU PALAIS**  
DES FESTIVALS  
**CANNES**

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS  
Cannes

CANNES  
CÔTE D'AZUR

B  
BARRIÈRE



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Organisation et Renseignements

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel  
La Croisette CS 30051 - 06414 CANNES Cedex – [sortiracannes@palaisdesfestivals.com](mailto:sortiracannes@palaisdesfestivals.com)  
*Organisé avec le soutien du Groupe Barrière*

Durée : 1H15

Tout public à partir de 10 ans

## Autour du spectacle

Master class vendredi 29 mars de 19H à 21H  
Rencontre l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## Points de vente

### BILLETTERIE Palais des Festivals :

1. Sur place : Esplanade G.Pompidou – Accès par l'Office de Tourisme de Cannes
2. Par téléphone : avec transmission carte bancaire +33 (0)4 92 98 62 77
3. Par mail : [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)
4. En ligne : [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

Du lundi au samedi de 10h à 18h et 1 heure avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.  
En vente également dans les points de ventes habituels

## Tarifs Spectacle

**Carré d'Or** : 40€

### Catégorie 1

Plein : 32€ Réduit : 30€ Groupe - Pass Culture : 28€ Abonné : 26€ -26 ans : 26€ -12 ans : 10 €

### Catégorie 2

Plein : 26€ Réduit : 24€ Groupe - Pass Culture : 22€ Abonné : 20€ -26 ans : 12€ -12 ans : 10 €

E-PASS sortie scolaire : 10€ la place E-PASS individuel : 10€ de réduction sur une place de spectacle

## Parking

Forfait parking du Palais des Festivals : 5,50€ pour 7 heures de stationnement.

Nouveau fonctionnement : Billet de sortie à retirer à la billetterie ou à l'accueil du spectacle et règlement directement aux bornes de sortie du parking.

## Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



# GOLDEN DAYS

Chorégraphie : **JOHAN INGER**

Avec 16 danseurs de la compagnie **ATERBALLETO**

« RAIN DOGS »

Musique : Tom Waits

« BIRDLAND »

Musique : Patty Smith

« BLISS »

Musique : Keith Jarret

## Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



**GOLDEN DAYS** présente deux œuvres déjà connues de Johan Inger, *Rain Dogs* et *BLISS*, liées entre elles par un nouveau et bref solo: *Birdland*.

*Rain Dogs* et *BLISS* représentent deux créations distinctes, réalisées séparément et après de longues années. Lointaines sur le concept et la chorégraphie, elles invitent le spectateur à plonger dans deux mondes différents, tout en mettant en scène des thèmes récurrents du travail d'Inger tels que la perte, le changement et les conséquences qui en découlent.

Le solo de *Birdland* représente le fil rouge de ces deux périodes distinctes, dans une séquence courageuse et rebelle contre la vie qui change.

Le concept à la base de la soirée, l'élément qui fonctionne comme un attrait est bien évidemment la bande son : Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett. Avec leur musique et leur art, ces artistes ont influencé et contribué au changement de toute une génération.

Toute l'œuvre est dominée par une vague d'histoire, de nostalgie, d'un lieu du passé qui semblait être simple et libre (tout du moins en le regardant avec des yeux contemporains).

« Au fur et à mesure que nous vieillissons, nous nous mettons à réfléchir à nos parcours. Pour une fois, je regarde le mien avec un sourire authentique, repensant aux moments où tout était lumineux et insouciant...

Je peux vous assurer que ces moments-là étaient vraiment des *Golden Days*, le vrai âge d'or ! »

**JOHAN INGER**

#### Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)

Golden Days est une « soirée dorée » à plus d'un titre. Par la présence exceptionnelle de la compagnie italienne Aterballetto qui défend le langage de la danse comme incarnation des qualités expressives, esthétiques et dialectiques avec la musique.

Par son compagnonnage privilégié avec Johan Inger, chorégraphe associé au prestigieux Nederland Dans Theater de 2009 à 2015. Et par le programme inédit de Johan Inger pour l'Aterballetto. Trois raisons lumineuses de découvrir les trois pièces qui composent cette soirée exclusive : BLISS sur le célèbre concert de Keith Jarrett au piano Köln, Rain Dogs sur les mots et le vocalisme de Tom Waits et, comme un trait d'union entre deux époques différentes de la vie, le solo Birdland sur la chanson éponyme de Patti Smith. Plongé dans les émotions procurées par la musique, Johan Inger ressent l'ivresse de l'amour, le vertige des sensations, l'exaltation de la joie, la douleur de la solitude... De ses nuances infinies, il crée plus qu'un « événement dansé » : il écrit une jam session chorégraphique dans laquelle ses jeunes interprètes s'abandonnent avec fureur.

## BLISS

Musique : Tom Waits  
Pièce pour 9 danseurs



Le point de départ de cette nouvelle pièce est le Concert de Cologne de Keith Jarrett qui, en dehors de moi-même a également inspiré et touché des millions de personnes. Ma tâche, avec les danseurs sera de montrer le rapport à cette musique emblématique. Il y a à la fois un défi de composition et un défi émotionnel quant à la façon dont nous rencontrons cette musique avec les yeux d'aujourd'hui. Être présent dans le moment, comme Keith Jarrett était, est ce que nous recherchons. Essayer d'être pur et frais sans idées préconçues. La pièce se fera à travers ma rencontre avec les danseurs d'une part, puis nous, ensemble, dans la rencontre avec la musique du Concert de Cologne. Nous sommes tous, peu importe l'expérience, les nouveaux arrivants liés les uns aux autres et à la musique qui donnera une voix à cette nouvelle union.

### Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



DANSE

## BIRDLAND

Musique : Patti Smith  
Scénographie et création lumière  
Johan Inger  
Création costumes  
Johan Inger et Carolina Armenta  
Pièce pour 1 danseur

Le solo *Birdland*, sur les notes de la célèbre pièce du même nom de Patti Smith, porte le fil entre deux époques différentes de la vie.

## RAIN DOGS

La pluie commence à tomber. Un chien errant en dehors de son territoire habituel, poussé par un désir de chasser perd soudainement l'odeur de son voyage de retour. La pluie en a enlevé toutes les traces. C'est l'image qui a inspiré *Rain Dogs*, qui représente les complexités et les contradictions qui caractérisent notre relation avec le monde et nos relations avec les autres. Quand la recherche d'un sens perd tous ses points de référence, l'incertitude et la désorientation semblent rendre impossible le retour à la maison, ce qui était et n'est plus. C'est le moment où la solitude et la confusion se manifestent sous leurs formes les plus diverses ; Avec l'ironie et le drame, avec la légèreté ou le désespoir. La tentative de trouver son chemin dans une sorte de «crise d'identité glissante» devient une condition existentielle.



Chorégraphie : Johan Inger  
Musique : Keith Jarrett  
Pièce pour l'ensemble du ballet

### Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



# ATERBALLETO

.....

Compagnie de ballet et de danse contemporaine. Aterballetto est la principale société de production et de tournée de danse en Italie. C'est aussi la première organisation permanente de production de ballet, en dehors des compagnies d'opéra. Créée en 1977 sous la direction de Vittorio Biagi, la Compagnie di Balletto dei Teatri dell'Emilia Romagna (Ballet des théâtres d'Emilie Romagne), prend en 1979 le nom d'Aterballetto sous la direction d'Amedeo Amodio. Composé de talentueux danseurs solistes qui interprètent tous les styles de danse, Aterballetto jouit d'une large reconnaissance nationale et internationale. Après près de dix-huit ans de direction d'Amedeo Amodio, la direction artistique a été confiée à Mauro Bigonzetti, de 1997 à 2007. Il a renouvelé l'identité artistique de la compagnie et lui a donné un profil international.

A partir de février 2008, la direction artistique a été confiée à Cristina Bozzolini, une ancienne danseuse du Maggio Musicale Fiorentino. Sous sa direction artistique, Aterballetto assume le profil d'une compagnie contemporaine de danse et de ballet, motivée notamment par le besoin et la curiosité d'explorer les différentes expressions du langage chorégraphique contemporain. L'élément fondateur de l'identité artistique d'Aterballetto est son engagement à soutenir et à développer l'art de la chorégraphie et le langage absolu de la danse, en tant que dynamiques et formes dans l'espace, comme incarnation des qualités expressives et esthétiques et dialectique avec la musique.

## Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



Le Suédois Johan Inger (Stockholm, 1967) a suivi sa formation en danse à l'École royale de ballet suédois et à l'École nationale de ballet au Canada. De 1985 à 1990, il a dansé avec le Royal Swedish Ballet à Stockholm. Fasciné par les œuvres de Kylián, il rejoint en 1990 le Nederlands Dans Theatre I en tant que danseur jusqu'en 2002. Jiří Kylián remarque son talent pour la chorégraphie, il est invité en 1995 à faire sa première création pour le Nederlands Dans Theatre II. Mellantid marque ses débuts officiels en tant que chorégraphe et remporte immédiatement un succès retentissant. Il gagne le Philip Morris Finest Selection Award 1996 dans la catégorie danse contemporaine. En 2001, Mellantid est nommé pour le Prix Laurence Olivier dans la catégorie Meilleur New Dance Production. Depuis ses débuts, Inger réalise diverses oeuvres pour le Nederlands Dans Theatre. Ses créations Dream Play et Walking Mad, remportent le prix Lucas Hoving Production en 2001. Walking Mad, interprété par le Cullberg Ballet, reçoit le Danza & Danza's Award 2005. Johan Inger lui-même est nommé par le VSCD Dance Panel for the Golden Theatre Dance Prize 2000 et reçoit le Prix du mérite 2002 de Stichting Dansersfonds '79. Il quitte le Nederlands Dans Theatre pour la direction artistique de Cullberg Ballet en 2003. Au cours des cinq années qui suivent, il réalise plusieurs créations : Home and Home, Phases, Two, Within Now, Comme si, Negro con Flores et Blanco. En 2007, Point of eclipse marque le 40ème anniversaire du Cullberg Ballet.

En 2009, il produit Position of Elsewhere pour Cullberg Ballet. Dans les années 2009-2015, Inger devient chorégraphe associé pour le Nederlands Dans Theatre. Il crée Dissolve in This, Tone Bone Kone, Sunset Logic, I New Then, B.R.I.S.A et One on One. En 2013, Inger reçoit la prestigieuse médaille Carina Ari à Stockholm pour sa promotion mondiale de l'art et de la danse en Suède. Johan Inger est un chorégraphe de renommée internationale. Ses créations sont entrées au répertoire de compagnies et ballets du monde entier telles que: Nederlands Dance Theater, Cullberg Ballet, GöteborgsOperans Danskompani, Royal Swedish Ballet, Ballet Basel, The Norwegian National Ballet, Compania Nacional de Danza, Les Ballets de Monte Carlo, Aterballetto, Ballet Staatstheater Nurnberg, Ballett des Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, Staatsoper Hannover Ballet, Ballet du Rhin, Hungarian National Ballet, Semperoper Ballet Dresden, Aalto Ballett Essen, Hessisches Staatstheater Ballett, Finnish National Ballet, Hubbard Street Dance, Cedar Lake, Ballet Chemnitz, National Dance Company Wales, Icelandic Dance Company, Ballet BC, Bern Ballet, Staatstheater Mainz, Ballet du Capitol – Toulouse...



# REVUE DE PRESSE

[...] «Golden Days» a été une double surprise. D'une part, parce que l'école Aterballetto est complètement renouvelée, tant sur le plan esthétique que sur celui de l'interprétation, et cela avec énormément de qualité. D'autre part, parce que Johan Inger est si talentueux qu'il réussit à valoriser les groupes tout en mettant en avant le caractère de chaque danseur, notamment à travers de beaux pas de deux.

Marta Carrasco, [ABC DE SEVILLA](#)



[...Les danseurs d'Aterballetto se meuvent ici selon un schéma articulé, qui identifie des groupes simples, les regroupe dans des moments à l'unisson et met en avant la personnalité de chacun. Une danse désinvolte, charnelle, dont la joie se reflète sur le visage souriant des interprètes.

Sergio Trombetta, [LA STAMPA](#)

## Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)