

THÉÂTRE

# LE LAURÉAT

.....

Deux nominations aux Molières 2018

Mise en scène : Stéphane COTTIN

Avec Anne PARILLAUD, Arthur FENWICK, Adèle BERNIER,  
Françoise LÉPINE, Marc FAYET, Jean-Michel LAHMI



TÉLÉCHARGER  
PHOTOS

**Dimanche 14 avril**  
16H

**Théâtre Debussy**  
Palais des Festivals

DOSSIER  
DE PRESSE

LES SPECTACLES  
**DU PALAIS  
DES FESTIVALS**  
CANNES 2018/19

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS  
Cannes

CANNES  
CÔTE D'AZUR



# INFORMATIONS PRATIQUES

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel  
La Croisette CS 30051 - 06414 CANNES Cedex

Durée : 1H40 - Tout public à partir de 14 ans

## POINTS DE VENTE

BILLETTERIE Palais des Festivals

1. Sur place : Esplanade G.Pompidou – Accès par l'Office de Tourisme de Cannes
2. Par téléphone : avec transmission carte bancaire +33 (0)4 92 98 62 77
3. Par mail : [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)
4. En ligne : [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

Du lundi au samedi de 10h à 18h et 1 heure avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.

En vente également dans les points de ventes habituels

## TARIFS SPECTACLE

### Catégorie 1

Plein : 38€

Réduit : 36€

Groupe et Pass Culture : 34€

Abonné : 32€

-26 ans : 26€

### Catégorie 2

Plein : 30€

Réduit : 28€

Groupe et Pass Culture : 26€

Abonné : 24€

-26 ans : 12€

[E-PASS](#) sortie scolaire : 10€ la place

[E-PASS](#) individuel : 10€ de réduction sur une place de spectacle

## OFFRES PARKING

### 6 heures gratuites (3h samedi + 3h dimanche)

3h gratuites le samedi, 3h gratuites le dimanche et les jours fériés, soit 6h gratuites le week-end

### 2 heures gratuites une fois par semaine

2h gratuites s'appliquent 1 seule fois par semaine

### Forfait soirée de 3 € max du samedi 19h au dimanche 9h

Du samedi 19h au dimanche 9h, une tarification plafonnée à 3 €

[Pour plus d'infos](#)

## Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)

# LE LAURÉAT

.....



Adaptation **Terry JOHNSON**

Version française de **Christopher THOMPSON**  
d'après le roman de **Charles WEBB**  
Scénario de **Calder WILLINGHAM** et **Buck HENRY**  
En accord avec Studio Canal  
Production originale à Londres et Broadway de  
**John Reid** et **Sacha Brooks**

Mise en scène de **Stéphane COTTIN**

Avec

**Anne PARILLAUD**  
**Arthur FENWICK**  
**Adèle BERNIER**  
**Françoise LÉPINE**  
**Marc FAYET**  
**Jean-Michel LAHMI**

Décor **Catherine BLUWAL** et **Stéphane COTTIN**

Costumes **Chouchane ABELLO-TCHERPACHIAN**

Lumières **Marie-Hélène PINON**

Vidéo **Léonard**

Assistante à la mise en scène **Victoire BERGER-PERRIN**

Production : Théâtre Montparnasse, Atelier  
Théâtre Actuel, Mustang Productions





[Cliquer sur l'image pour accéder à la vidéo](#)

# LE LAURÉAT

.....

*Brillant élève tout juste diplômé, Benjamin Braddock rentre en Californie pour fêter son succès en famille. A 21 ans, il a tout pour envisager un avenir radieux et pourtant quelque chose cloche...*

*Lors de la party organisée par ses parents en son honneur, Mrs Robinson, une amie de la famille, alcoolique notoire et ayant plus de deux fois son âge, s'offre à lui avec autant de soudaineté que de désinvolture. S'ouvre alors devant lui une porte dont il ne sait s'il s'agit d'une issue de secours ou d'une voie sans issue.*

*Une comédie de mœurs sur l'Amérique des années 60 aussi hilarante que touchante.*

**Après un triomphe à Londres, New York et Sydney, l'adaptation du chef d'œuvre de Mike Nichols est enfin portée à la scène en France.**

**Deux nominations aux Molières 2018**  
Françoise LÉPINE, second rôle  
Arthur FENWICK, révélation masculine

## **Contacts Presse**

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)

# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Stephane COTTIN

Tirée du grand classique de Mike Nichols, dont elle restitue parfaitement les qualités, la pièce de Terry Johnson dépasse de loin la simple transposition de scénario et possède une théâtralité intrinsèque jubilatoire. La forme littéraire du texte est remarquable : Des phrases courtes, un rythme soutenu de bout en bout, un sens exceptionnel des fins de scènes. Terry Johnson a tiré la quintessence du film (et du roman de Charles Webb) pour écrire une pièce de théâtre à part entière, à la fois touchante, drôle et corrosive.

Au-delà de l'implacable et hilarante comédie de mœurs sur l'«upper class» américaine des années soixante, la pièce donne à voir des personnages luttant, chacun à leur manière, pour s'échapper d'un destin qui semble avoir été tracé pour eux sans autre alternative. Cette lutte pour s'affranchir des carcans moraux et sociétaux, ce refus de renoncer à soi-même, cette aspiration à un bonheur qui ne serait pas dicté par un modèle dont on pressent confusément l'obsolescence a de quoi toucher, aujourd'hui plus que jamais, le plus grand nombre.

Avec une distribution resserrée, faisant la part belle tant au glamour qu'à l'humour nous nous attacherons à faire coexister délicatesse d'interprétation, force psychologique et comique de situation. Tout en conservant le contexte des années soixante, nous nous appliquerons, en outre, à tirer un trait d'union subtil entre cette époque et la nôtre par nos choix scénographiques, visuels ou musicaux. Il nous importe notamment que le dispositif scénique soit ludique, symboliste et surtout rapide dans sa mise en œuvre afin de ne pas alourdir la représentation et accompagner avec fluidité le rythme enlevé de l'écriture.

Utilisant les outils et les codes spécifiques de la représentation scénique, nous travaillerons ainsi à faire de ce grand classique cinématographique (dont nous allons fêter le cinquantième en 2018) un grand classique théâtral. Il en a, à n'en pas douter, les qualités fondamentales, comme toutes les grandes histoires.

# BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES



## Anne PARILLAUD

Anne Parillaud apparaît pour la première fois au cinéma dans « L'Hôtel de la Plage » de Michel Lang. Elle enchaîne théâtre, télévision et cinéma, dont deux films de, et avec, Alain Delon : « Pour la peau d'un flic » et « Le Battant ».

La consécration viendra avec « Nikita » de Luc Besson, un rôle culte qui lui vaut le César de la Meilleure Actrice, ainsi que le David Di Donatello de la Meilleure Actrice (César Italien) et une reconnaissance internationale.

Anne Parillaud s'installe aux Etats-Unis en 1991. Elle y tournera plusieurs films dont « Map of the Human Heart » de Vincent Ward et « Innocent Blood » de John Landis. De retour en France, elle partage l'affiche avec Béatrice Dalle dans « A la folie » de Diane Kurys, avec Daniel Auteuil dans « Passage à l'acte » de Francis Girod et incarne Anne D'Autriche aux côtés de Leonardo Dicaprio, John Malkovich et Gérard Depardieu dans « L'Homme au masque de fer » de Randall Wallace. Elle tourne aussi bien avec des réalisateurs confirmés, tels que Claude Lelouch ou Catherine Breillat, dont elle incarne l'alter-ego à l'écran dans « Sex is comedy » et pour lequel elle recevra le prix de la Meilleure Comédienne des trophées Femmes en Or (Le film fera par ailleurs l'ouverture de la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes), que dans des premiers films comme « Gangsters » avec Olivier Marchal.

Elle alterne également comédies populaires et films d'auteur, comme en 2004 avec « Tout Pour Plaire » de Cécile Telerman, un des gros succès de l'année, « Terre Promise » d'Amos Gitai, unanimement salué par la critique, ou encore « Deadlines » de Ludi Boeken et Michael Lerner sur les reporters de guerre et pour lequel elle recevra le prix de la meilleure actrice au Festival de Paris. Elle a notamment tourné « Demander la permission aux enfants » d'Éric Civanyan avec Sandrine Bonnaire, puis « Dans ton sommeil » de Caroline et Éric Du Potet, ainsi que « L'Imbroglia Nel Lenzuolo » d'Alfonso Arau ». En 2011, elle tourne « Ce que le jour doit à la nuit » d'Alexandre Arcady.

Anne Parillaud a grandi et appris auprès d'acteurs mythiques, tels Alain Delon, Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve. Ces dernières années, elle avait privilégiée l'écriture et choisi d'approfondir de nouveaux univers en jouant dans quatre courts métrages français et anglais. Elle recevra le prix de la meilleure actrice pour deux de ces rôles : l'un en 2013 au Grand Off du court-métrage mondial de Varsovie pour « Désolée pour hier soir » réalisé par Hortense Gelinet, et l'autre en 2015 au Madrid Film Festival pour « Millefeuille » réalisé par Alastaire Clayton.

Son profond désir d'incarner des personnages forts est toujours aussi présent et son goût des défis, son envie de perspectives nouvelles (théâtre, écriture ou réalisation), l'amènent à explorer d'autres voies artistiques. Ainsi, depuis février 2018, elle s'est lancée dans une nouvelle aventure avec la pièce « Le Lauréat », mise en scène par Stéphane Cottin, où elle se glisse dans la peau de la célèbre Mrs Robinson.

### Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)



## Arthur FENWICK

Formé à Dublin, puis au Théâtre de l'Escale, au Sudden Théâtre et au cours Cochet, il a fait ses premiers pas sur scène dans la pièce qu'il a écrite et mise en scène, *Au boulot boulet*, avant de jouer dans *Là où je suis* d'Éric Sautonie, mis en scène par l'auteur, puis dans *Mes meilleurs ennuis* de Guillaume Mélanie. Il joue dans trois pièces dirigées par Jean-Luc Moreau : *Le Technicien* d'Éric Assous au théâtre du Palais Royal, *Un drôle de père* de Bernard Slade au théâtre Montparnasse aux côtés de Michel Leeb et dans *Confidences* adapté par Eric Emmanuel Schmitt, au théâtre Rive Gauche. Il a également joué dans *Perrichon voyage toujours* adapté par Gérard Sibleyras et mis en scène par Philippe Uchan au théâtre La Bruyère et dans *Une famille modèle* d'Ivan Calbérac mis en scène par Anne Bourgeois au théâtre Montparnasse.

## Marc FAYET

Comédien, auteur et metteur en scène, il a d'abord effectué un long compagnonnage au théâtre La Bruyère où sous la direction de Stéphan Meldegg il a interprété 7 spectacles dont : *Un coin d'azur* de Jean Bouchaud, *Accalmies passagères* de Xavier Daugreilh ou *Pop Corn* de Ben Elton. Il est lauréat du Molière de la révélation masculine Théâtrale en 2003 pour « *Un petit jeu sans conséquence* » de Jean Dell et Gérard Sibleyras.

Puis c'est au théâtre de Paris qu'il a prouvé sa fidélité en créant quatre de ses pièces : *Jacques a dit*, *L'un dans l'autre*, *Il est passé par ici* et *Des gens intelligents* récompensée par le Molière de la Comédie en 2015.

Homme d'équipe, beaucoup de ces aventures théâtrales furent réalisées avec la complicité de José Paul, Gérard Loussine et Stéphane Hillel.

Hors ces murs il a aussi mis en scène sa pièce *Le Scoop* au théâtre Tristan Bernard en 2012.

C'est la première fois qu'il a le bonheur de fouler les planches du Théâtre Montparnasse à l'occasion de la création Française de la pièce « *Le Lauréat* ».





## Françoise LEPINE



C'est en voyant Rosy Varte interpréter la « Mégère apprivoisée » qu'il lui prend l'envie de jouer la comédie. Elle rêve depuis de cinéma et de théâtre. On la retrouve ainsi sur les planches sous la direction entre autres de Patrick Timsit, Sotha, Didier Caron, Josiane Balasko, Christophe Lidon, La troupe à Palmade et récemment Stéphane Cottin pour Les Cancans.

Sur grand écran, elle tourne notamment pour Guillaume Gallienne, Danièle Thomson, Josiane Balasko, Chantal Lauby, Gabriel Aghion et dernièrement Florence Quentin. Elle prête aussi son image au petit écran, auprès de réalisateurs comme Benoît d'Aubert, Christian Faure, ou encore Laurent Jaoui. Avec bonheur, elle retrouve Stéphane Cottin pour sa dernière création, « Le Lauréat », au Théâtre Montparnasse.

## Adèle BERNIER

Adèle Bernier fait son apprentissage dans les cours de théâtre Jean Périmony, Marie Boudet et au sein du Conservatoire Camille St Saens.

Aujourd'hui dans "Le Lauréat", Adèle avait déjà travaillé sous la direction de Stéphane Cottin. En 2012, on la découvrait alors dans " Les Cancans" de Goldoni au Théâtre 13. Plus tard elle donne la réplique à Christian Vadim et Corinne Touzet dans « Un nouveau départ" au festival d'Avignon. Dirigée par Christophe Lidon à trois reprises, on la retrouve aux côtés de Catherine Jacob dans sa mise en scène de "L'imprésario de Smyrne". En Janvier 2017 elle retrouve Christophe Lidon et compte parmi la belle distribution du «Fil à la patte». Après le théâtre, Adèle fait ses premiers pas au cinéma. En 2017, elle est choisie pour figurer au casting de la comédie à succès de Philippe Lacheau "Alibi.com".





## Jean-Michel LAHMI



Élève de « classe libre » au cours Florent, Jean-Michel Lahmi entame sa carrière sur les planches dans « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset au théâtre du Rond-Point mis en scène par Francis Huster...

1995 marque ses retrouvailles avec Édouard Baer, camarade de promotion de la classe libre qui le dirige dans « Le Goût de la Hiérarchie » au Théâtre Michel Galabru... Il fera, à ses côtés, de nombreuses apparitions sur Canal+ dans la mensuelle : « À la rencontre de divers aspects du monde contemporain ayant en commun leur illustration sur un support audiovisuel » ainsi que dans : « Le Centre de visionnage » de l'émission : « NPA ».

En 1997, il est « Le concierge » de la chaîne « Comédie ! » participant quotidiennement à « La Grosse Emission » présentée par Dominique Farrugia... A partir de là, sa carrière est lancée et il enchaîne les rôles au cinéma et à la télévision...

Filmographie (liste non exhaustive) :

« La Bostella » d'Édouard Baer, « Tanguy » d'Étienne Chatilliez, « Mensonges et Trahisons... » de Laurent Tirard, « Nos Jours Heureux » d'Éric Toledano et Olivier Nakache, « Hors de Prix » de Pierre Salvadori, « Molière » de Laurent Tirard, « Cyprien » de David Charhon, « Le Petit Nicolas » de Laurent Tirard...

A la télévision, il est surtout connu pour ses rôles dans « Scènes de ménages » où il interprète le terrifiant voisin de Liliane et José et dans « Pep's » où il joue le rôle d'Édouard Riccodo...

Au théâtre, vous avez pu le voir entre autres, dans :

« Miam-Miam » d'Édouard Baer, mise en scène de l'auteur, Théâtre Marigny  
« À la française » d'Édouard Baer, mise en scène de l'auteur, Théâtre Marigny  
« Boire, fumer et conduire vite » de Philippe Lellouche, mise en scène de Marion Sarraut, La Grande Comédie...

# REVUE DE PRESSE

[...] Dans ce rôle de grande désenchantée glamour, Parillaud subjuguée. Sa silhouette gracile et musclée, sa distinction naturelle, sa voix suave qui ne « théâtralise » pas imposent un silence impressionnant. En face d'elle, le jeune Arthur Fenwick est à la fois touchant et bluffant d'énergie, de rage et de drôlerie. Ils sont entourés de brillants seconds rôles qui assument plusieurs personnages selon les scènes.

## PARIS MATCH

[...] Dans un décor tournant qui donne un mouvement rapide à la représentation enrichie de vidéo, la version théâtrale française de Christopher Thompson d'après Terry Johnson est particulièrement plaisante. Il y a six comédiens sous la direction de Stéphane Cottin. Trois se partagent une dizaine de rôles avec allégresse et talent. Françoise Lépine, Marc Fayet, Jean-Marie Lahmi sont épatants. Les trois autres constituent le noeud tragique et cocasse : la charmante Adèle Bernier succède à Katherine Ross, en Elaine, la jeune fille, intelligente, politisée, horrifiée de découvrir que son copain a couché avec sa mère. Anne Parillaud, très star, très belle, dessine une Mrs Robinson dont l'autorité sans partage cache mal les blessures. Il y a plus de souffrance que de whisky, plus de blessures que de perversité en elle.

## LE FIGARO

[...] Le spectateur se concentre sur le jeu intense, tout en nuances, d'Arthur Fenwick, craquant « Graduate », et sur celui, confondant de naturel, d'Adèle Bernier (Elaine). Dans un style plus burlesque et volontiers boulevardier, Marc Fayet (Mr Braddock) et Jean-Michel Lahmi (Mr Robinson) assurent. Quant à Françoise Lépine, elle est une hilarante Mrs Braddock (et une fringante « danseuse de poteau »).

## LES ECHOS

Mise en scène pleine d'astuces de Stéphane Cottin, décors et lumières sublimes, utilisation juste de la musique et de la vidéo, cette comédie de mœurs adaptée du film qui a lancé Dustin Hoffman est formidable, visuellement élégante et remarquablement distribuée. Arthur Fenwick est un épatant lauréat, drôle et pathétique [...].

## LE PARISIEN

### Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)